

Prócer

Dirección: Ramiro García Zacarías
Interpretación: Agustín Chenaut y Gerónimo Gutierrez
Sala: El Grito, Palermo, COMUNA 14



LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

AUTOCONOCIMIENTO

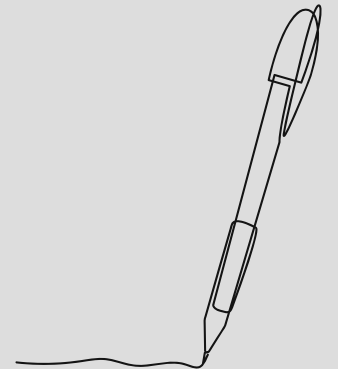
Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y las del grupo.

1 - Sordo ruido

En una obra de teatro un personaje puede ser considerado protagonista, secundario o figurante. ¿Cómo podríamos definir cada una de estas categorías de personajes?

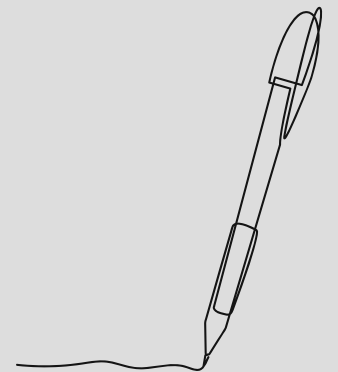
Intentamos describir dichas categorías:

- Protagonista
- Secundario
- Figurante



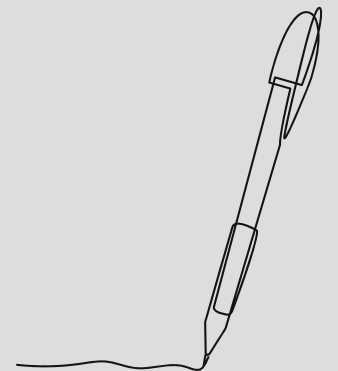
Y en la letra de las canciones, ¿Pueden encontrarse personajes protagonistas, secundarios o figurantes? ¿Podemos encontrar un ejemplo en canciones que conozcamos?

Ahora vamos a pensar en los himnos y canciones patrias y destacar roles de los personajes que aparecen, al momento de crear el relato histórico que entonan.



La Marcha San Lorenzo debutó en la inauguración de un monumento al General San Martín en Rosario en 1902. La música fue compuesta por Cayetano Silva en 1901 y la letra fue escrita por Carlos Benielli en 1907.

La canción se refiere a la única batalla de San Martín en territorio nacional contra tropas españolas. Es una de las canciones más cantadas en los actos escolares y fechas del calendario nacional, ¿Recordamos cuál es? ¿Nos animamos a cantarla?



Febo asoma, ya sus rayos
iluminan el histórico convento
Tras los muros, sordos ruidos
oír se deja de corceles y de acero

Son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo
El clarín estridente sonó
y la voz del gran jefe, ¡A la carga! Ordenó

Avanza el enemigo a paso redoblado,
al viento desplegado su rojo pabellón.
Al viento desplegado su rojo pabellón.
Y nuestros granaderos, aliados de la gloria
inscriben en la historia su página mejor.
Inscriben en la historia su página mejor.

Cabral, soldado heroico
cubriéndose de gloria
cual precio a la victoria
su vida rinde, haciéndose inmortal

Y allí, salvó su arrojo
la libertad naciente
de medio Continente.
¡Honor, honor al gran Cabral!

Ahora vamos a encontrar en la letra de la marcha:

¿Qué paisaje y escena describe la marcha?

¿En qué momento del día se llevará adelante la batalla?

¿Quién es el enemigo al que se hace referencia?

¿A qué otros personajes se menciona?

¿Quién fue Cabral, el personaje que se nombra en la marcha?

La canción, relata el primer combate por la Independencia librado por San Martín y el ejército patriota en lo que hoy es Argentina: la Batalla de San Lorenzo (1813).

San Martín, un general formado, casi muere en la batalla al caer y quedar atrapado bajo su propio caballo. Lo salva un soldado de última fila arriesgando su vida por lo que termina herido gravemente y muere dos días después. Este soldado se llamaba Juan Bautista Cabral, había nacido en Corrientes, tenía 23 años y era hijo de un hombre indígena y de una mujer esclava de origen africano.

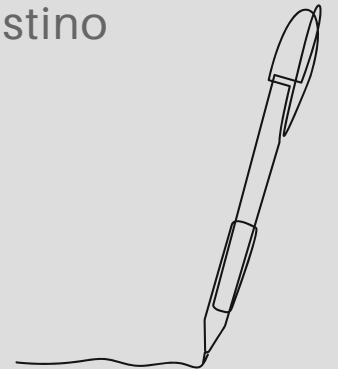
Para finalizar representamos esta escena (Cabral salvando a San Martín) con un dibujo, collage, relato o dramatización.



2 - De San Martines y soldados

Para Eduardo Galeano, escritor y periodista uruguayo, un prócer no es una figura de bronce, inalcanzable o deificada en la historia oficial. Galeano reinterpreta el concepto de prócer acercándolo a la dimensión humana, histórica y popular, enfocándose en aquellos que lucharon por la verdadera independencia y justicia social, muchas veces invisibilizados.

Para Félix Luna, historiador y escritor argentino, un prócer es una figura histórica desmitificada, humanizada y puesta en contexto, no una simple estatua de bronce. Los define como espejos de virtudes cívicas —austeridad, honestidad y amor a la patria—, actuando como guardianes del destino nacional, compadres criollos y amistosos con los que se puede empatizar.



La obra de teatro *Prócer*, a la que asistimos, también trabaja sobre los personajes no protagónicos, personajes que no siempre son mencionados pero que también construyeron la historia. Veamos esto un poco más con el siguiente video:



Fragmento de "Revolución" (2010), película de Leandro Ipiña, protagonizada por Rodrigo de la Serna.

¿Qué personaje aparece como protagonista?

¿Aparecen otros personajes? ¿quiénes?

¿Cómo aparecen representados? ¿podemos ver sus rostros?

¿Qué características físicas presentan esos personajes?

¿Sobre qué personajes se detiene la cámara?

¿Pueden realizarse diferentes interpretaciones de los mismo hechos según cómo son representados? ¿por qué? ¿Qué interpretaciones podemos realizar?



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con este espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony /
Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevicchi,
Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe.

Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta
a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación



Links de interés

**Escuelas públicas y gratuitas de artes
escénicas y cinematográficas**

[Universidad del cine](#)

[Escuela Metropolitana de Arte Dramático](#)

[Universidad Nacional de las Artes](#)

[Escuela Nacional de Experimentación y Realización](#)

[Cinematográfica](#)

[Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda](#)

[Diseño de Imagen y Sonido UBA](#)

**Para ver más obras de teatro,
danza y cine**

[Alternativa teatral](#)

[Cine Ar Play](#)

[Cultural San Martín](#)

[Museo del cine](#)

[Sala Leopoldo Lugones](#)

[Casa del Bicentenario](#)

[Cine Gaumont](#)